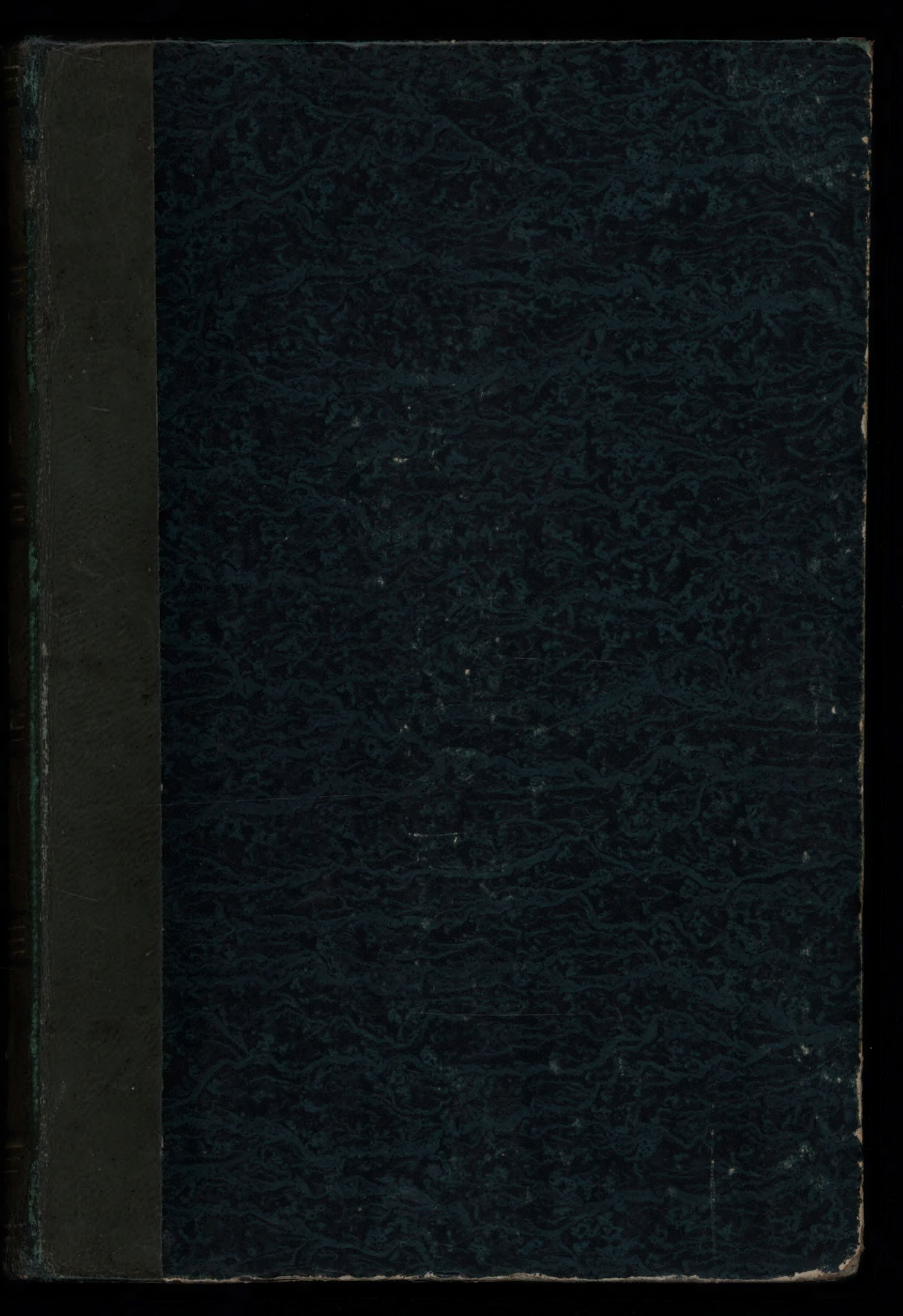
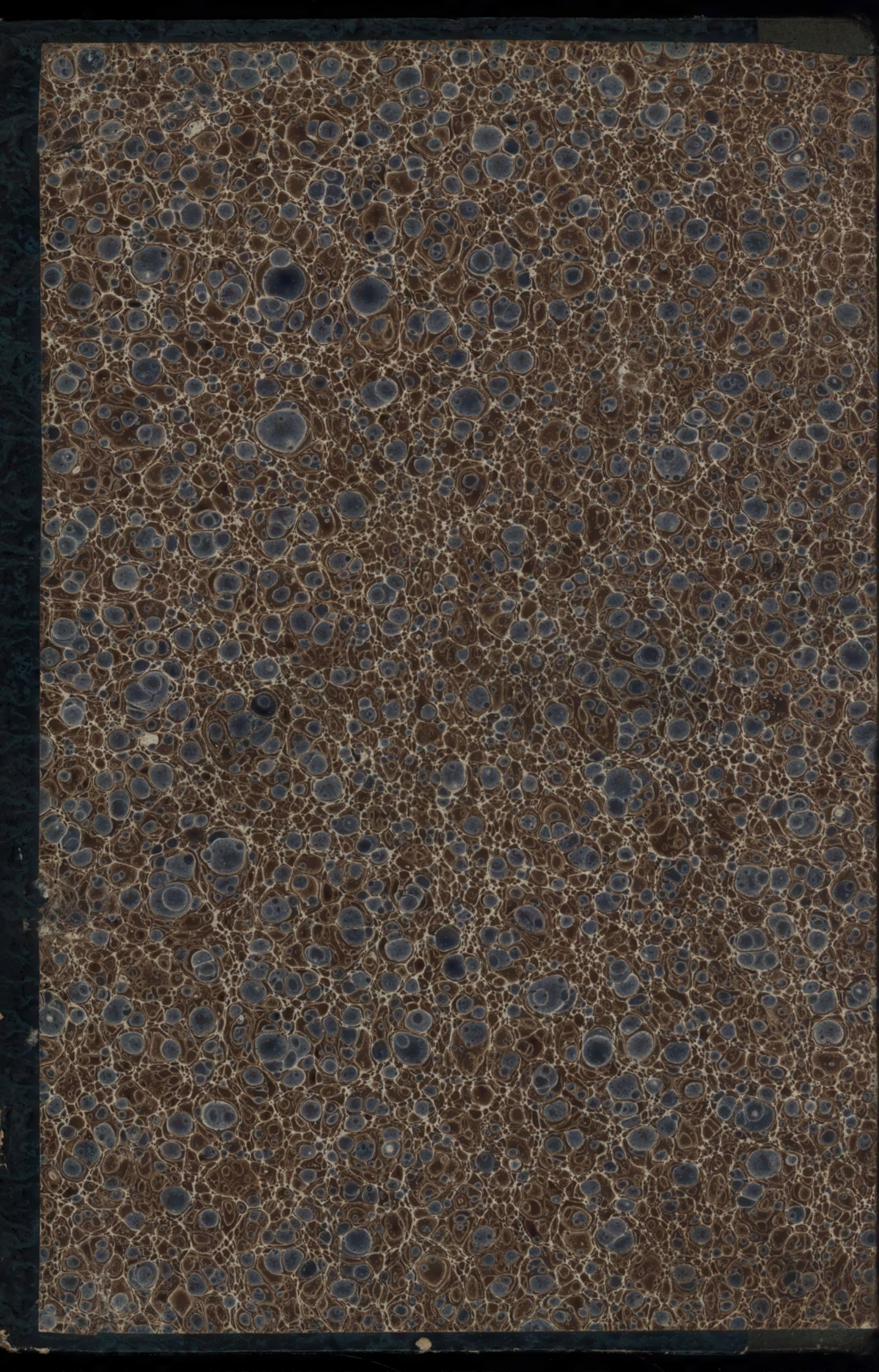
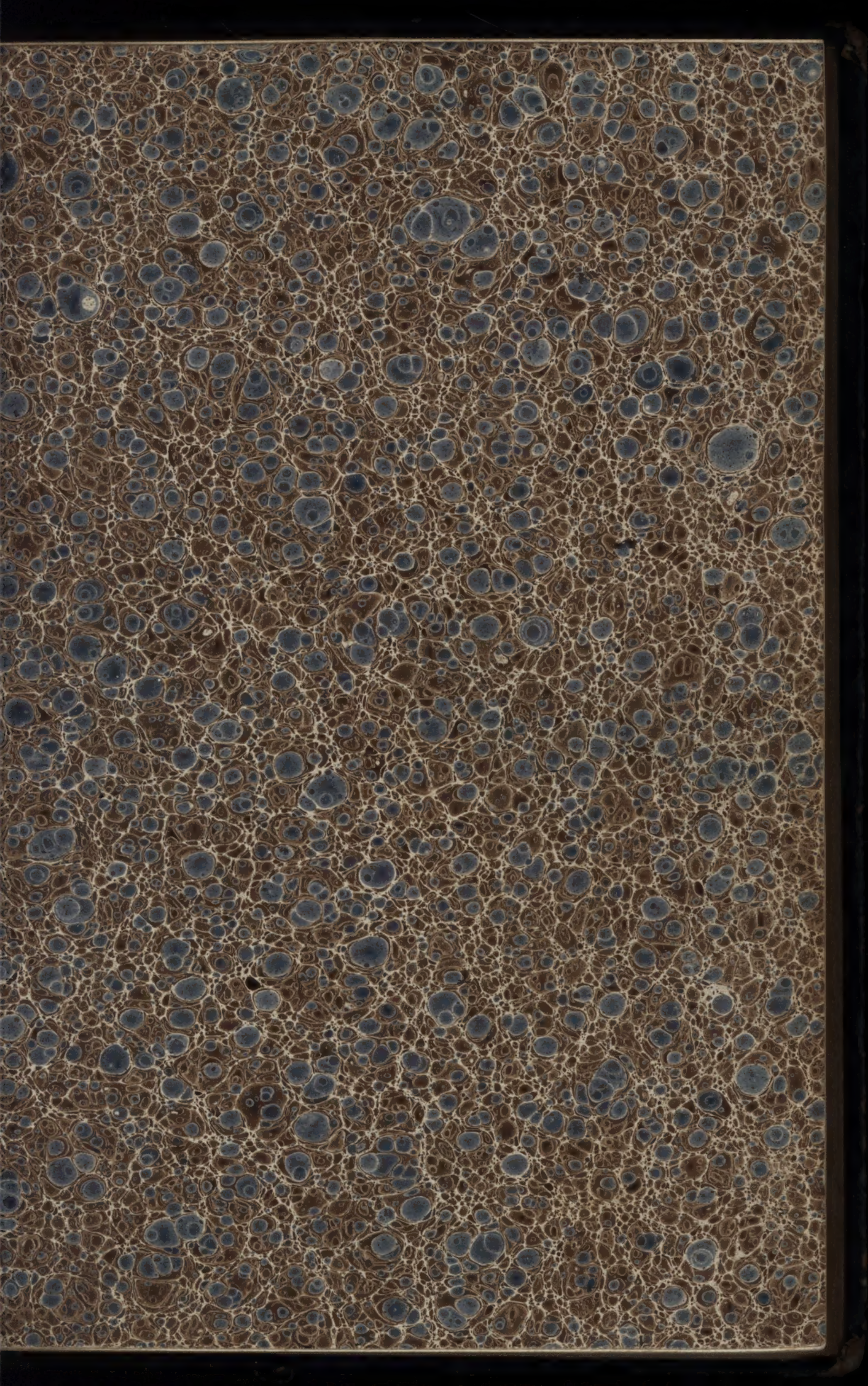








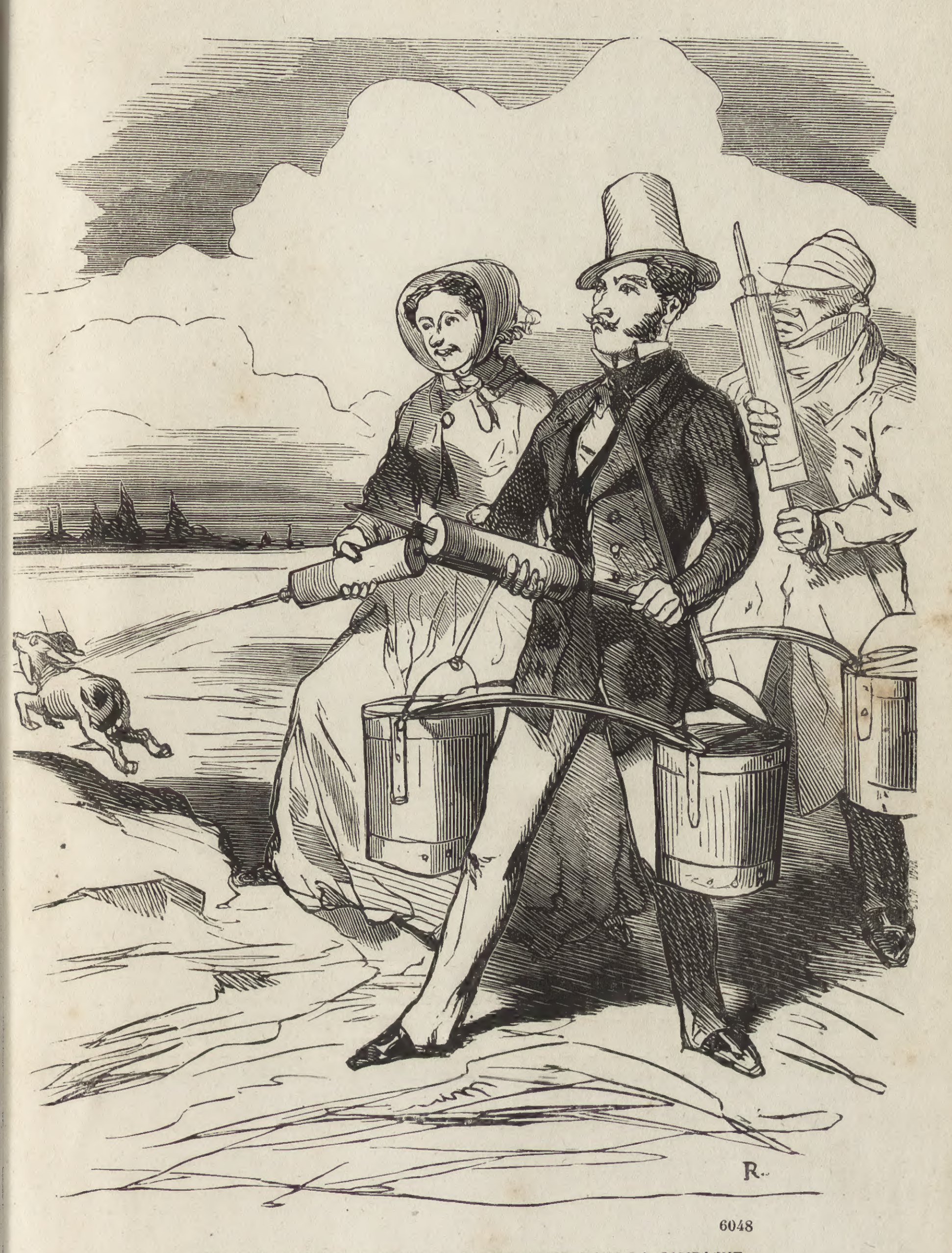
PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.



LA BOURSE OU LA VIE! 6047

(NOUVEAU PROCÉDÉ.)

— Monsieur, vous seriez bien aimable de me donner votre montre et une vingtaine de francs. Sans cela mes moyens ne me permettraient pas de garder plus longtemps cet animal infortuné, et je me verrais forcé de le lâcher dans la campagne.



6048

AVIS AUX PERSONNES QUI VONT SE PROMENER DANS LA CAMPAGNE.

Dispositions qu'il faut prendre pour se garantir infailliblement des animaux atteints d'hydrophobie.

(Communiqué par un grand journal.)



6045

— Mais, voyez donc, monsieur le sergent de ville, notre pion est chien comme tout, et il n'est pas muselé. Est-ce qu'on ne pourrait pas un peu le mettre en fourrière?



6054

— Monsieur le comte ne me remet pas? C'est moi qui ai eu l'honneur de lui être présenté par madame la marquise, pour cette petite place. —



6055

— Vous! à cette heure, monsieur Gustave! dans mon jardin, et dans ce costume?

— Mon voisin, je viens d'être foudroyé, c'est le tonnerre qui m'a transporté ici, et m'a dépouillé de tous mes vêtements; ce n'est que sur mes pressantes instances qu'il a consenti à me rendre mon pantalon.




6211

Le collége escorté de ses fournisseurs.



6210

Le marchand de hannetons, autre fournisseur du collége.



6693

C'est demain Noël, bobonne; qui ne demande rien n'a rien. On ne sait pas ce qui peut arriver; je vas toujours mettre mes souliers dans la cheminée.



6691

Regarde donc, m'man, les belles bottes que je viens de trouver dans la cheminée de ma bonne! n'est-ce pas que si elle est bien sage, demain, bien sûr, il y aura quelque chose dedans?



6692

— Tant pis, j'y mets mon soulier, peut-être demain trouverons-nous quelque chose dedans.

— Une voie de bois, par exemple; c'est ça qui serait rupin!



6 96

Ah! c'est les bottes de M. de Rothschild !... Regardes-y donc un peu ; c'est aujourd'hui qu'il doit y avoir du foin dedans.



6698

EFFET DE RÉVEILLON.

Manière de taper de l'œil en société sans se fâcher.



6694

EFFET DE MODE POUR L'HIVER.

MORT AUX PARAPLUIES !

L'homme-parapluie breveté sans garantie du gouvernement.



6695

EFFET DE MODE POUR L'HIVER.

MORT AUX BALAIS.

La femme-balai brevetée sans garantie du macadam.

6861

Le Temps a les plus grands égards pour madame Saqui.



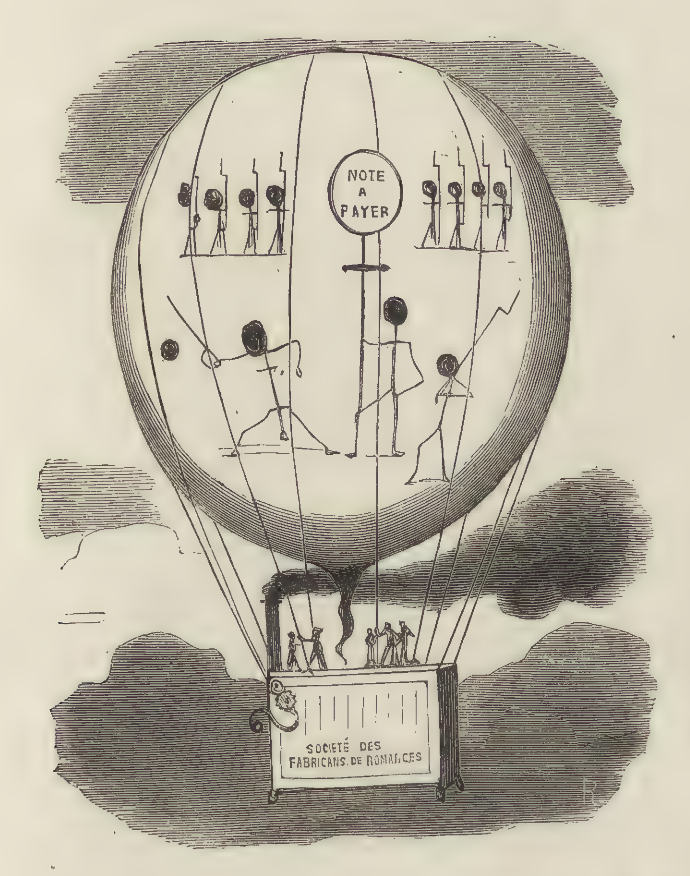
6863

Cette dame lui rend ses politesses.



6867

Omnibus pyrotechniques.



6869

Projet de ballon musical.



6874

MM. les agents de change exigent absolument les couvertures.

Paris. — Typographie Plon frères, rue Garancière, 8.



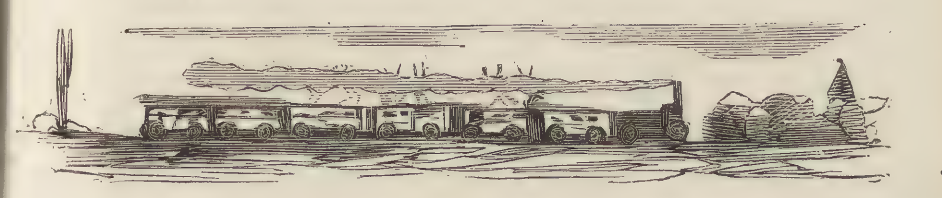
6272

Aspect d'une impériale de diligence le 25 août.



6275

Inconvénient de n'avoir connu Azor que sous les traits d'un enfant.



6273

On a vu pointer dans la brume le clocher de Brive-la-Gaillarde.



6274

Portion de l'atmosphère qui s'étend entre le convoi et Paris.



6276

Joie inconsidérée du jeune Achille Clopinet, qui aperçoit sa famille sur le bord de la route.



6277

Discours sévère de M. Clopinet, tendant à prouver qu'Achille revient sans lauriers. Discours encore plus sévère du jeune Achille, tendant à prouver qu'à Stanislas on ne donne les prix qu'au dernier, et qu'un travail noble et indépendant n'attend jamais de prix.



6278

Présentation du jeune Achille aux autorités et non-autorités du village de par l'autorité de M. Clopinet, qui prétend que son fils a fait plus que d'avoir des prix, c'est d'en mériter.



6279

De fil en aiguille M. Clopinet arrive à croire et à proclamer que son fils a eu dix prix, ce dont le jeune Achille conçoit un juste orgueil.



6280

M. Clopinet désirant récompenser son fils de tant de succès, songe à lui faire passer des vacances...



6281

M. Clopinet associe son fils aux plaisirs de la chasse en l'occupant à faire des bourres,

6282



.... à charger le fusil,



6283



.... à rosser le chien,



6284

..... à rapporter.



6285

Promesse solennelle faite à Achille de lui acheter un fusil lorsqu'il sera ingénieur.



6286

Il songe ensuite au plaisir de la pêche, et admet son fils à chercher les asticots et même les sauterelles.



6287

On passe aux douceurs de l'horticulture. — Le jeune Achille trouve piquant le plaisir de détrnire les nids de guêpes.



6288

M. Clopinet admet son fils à surveiller le battage du blé,



6289

à veiller à ce que la vendange se fasse honnêtement



6290

ainsi que le regain.



6291

Épuisé par tant de travaux, le jeune Achille s'endort sur ses foins d'un sommeil de quinze jours et quinze nuits.



6296

Le jeune Achille prononce d'énergiques paroles en faveur des éducations particulières, et déclare qu'il y a de ces sentiments, tels que la piété filiale, auxquels on ne saurait trop se garder de faire violence...



6297

Rapide effet de ce beau discours et départ pour Stanislas.



6298

De retour à Stanislas, le jeune Achille commence à s'amuser pour la première fois depuis deux mois. Mais il trouve cela singulier, puisqu'il n'est pas en vacances.

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.



7618

Jn monsieur qui se plaît aussi à *faire courir*...



7619

Le steeple-chase de la Marche pour l'année prochaine.



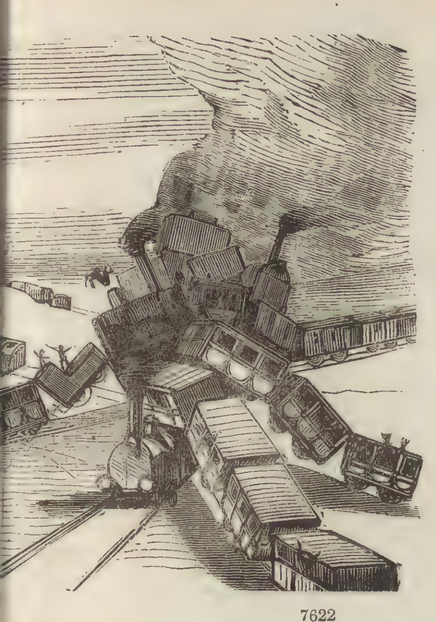
7620

:hemises de couleur sont plus à la mode que jamais.
Sainte Propreté, où es-tu?



7621

Chemins de fer partout. Tout va bien!



7622

Mais ne nous pressons pas d'en trop vouloir !



7623

Et défions-nous de ce monsieur-là !



7624

sociétés de bienfaisance à Londres font une grande distribution.... de Bibles.



7625

C'est aujourd'hui la Saint-Médard ! Beau temps



7626

aint Médard est une canaille ! voilà qu'il pleut le lendemain !



7627

Pourriez-vous me donner des nouvelles de ces fameux omnibus sur la Seine,



7628

devaient être si agréables à la population parisienne !

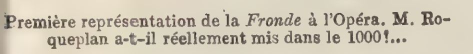


7(2)

M. Sands ou l'homme qui marche au plafond. Section des petits fours.



7633



Première représentation de la *Fronde* à l'Opéra. M. Roqueplan a-t-il réellement mis dans le 1000!...



7634

Continuation des préparatifs pour les embellissements du bois de Boulogne.



7635

Congrès agricoles. — Lauréats concurrents.



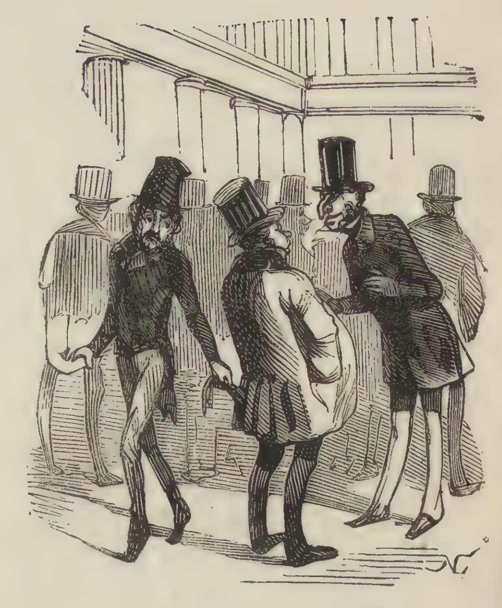
7636

Avant la distribution des prix...



7637

Après.



7638

Malgré la baisse passagère, on fait toujours beaucoup d'affaires à la Bourse.



7639

Apparition des « *Chansons et Poésies* » de M. Clairville. Bon voyage, mais gare au casse-cou!



7640

A la réception du volume de M. Clairville, sa ville natale organise une souscription pour sa statue.



7641

ıelques enthousiastes s'apprêtant à recevoir madame Harriett Stowe.



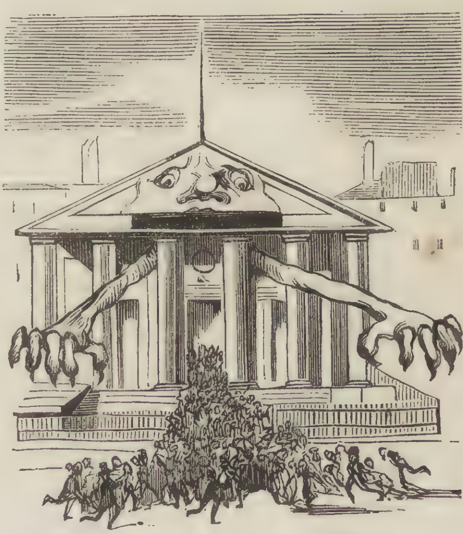
7642

— **Eh bien ! j'espère que vous allez au-devant de madame Stowe. — Moi ! Pourquoi faire ?... — Dame, en votre qualité de *petit Tom !...***



7643

— Bien ! bien. Il paraît que mes gaillards n'avaient pas besoin d'aller aux *Variétés* pour voir les *Mystères de l'été !*



8003

Les jeux de Bourse vont plus que jamais, sinon mieux. Quelques-uns y gagnent, mais à coup sûr le diable n'y perd rien !



8004

— Comment ! la frégate École en est réduite à acheter des pommes de terre frites pour son dîner ! — Dame ! puisqu'elle est *en panne !*



8005

— Arrivez donc vite, docteur ! Depuis hier au soir que nous avons mené le petit aux *Sept merveilles du monde* de la porte Saint-Martin, il ne peut plus fermer la bouche ni les yeux !



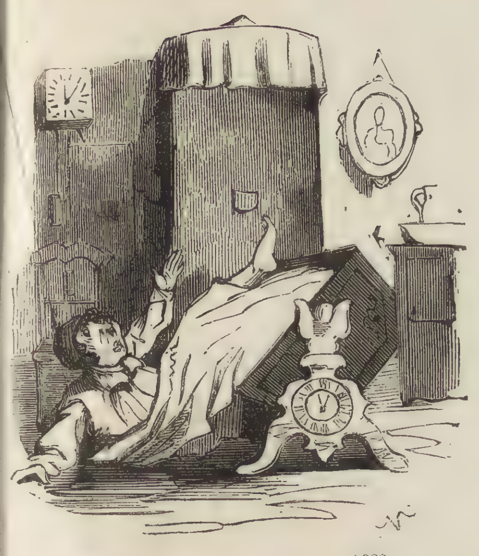
8006

A force d'améliorer le cheval, vous verrez où ils l'*entraîneront !*



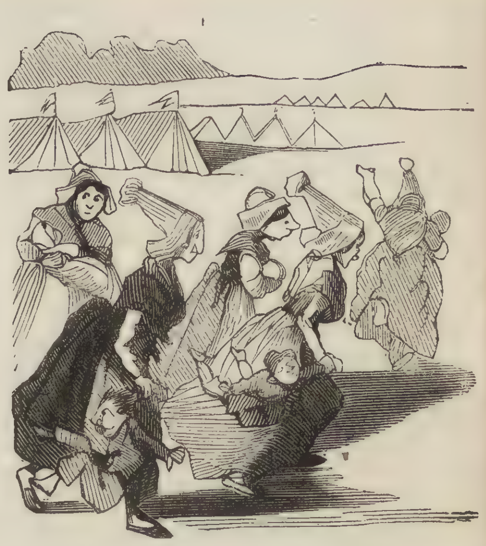
8007

Mais cela ne fait rien, et le steeple-chase de la Marche trouvera toujours bien le moyen de s'arranger.



8008

Commenccement des préparatifs pour le palais de l'industrie !! On parle d'un certain lit réveille-matin avec force éloges.



8010

Émigration des bonnes d'enfants vers le camp de Satory.



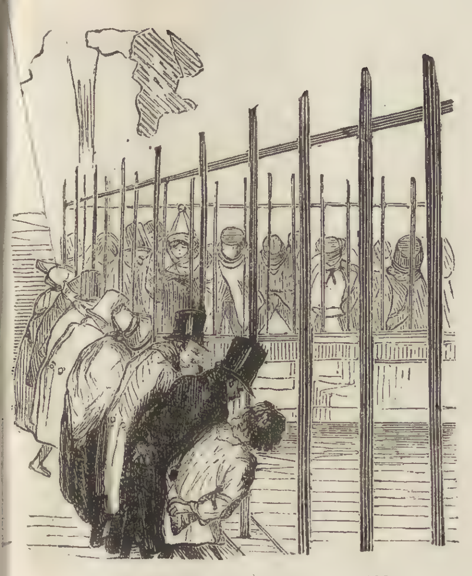
8011

Combats de taureaux à Bayonne, combats de taureaux à Bruxelles; quand donc jouirons-nous à Paris de ce spectacle si doux et si humain!



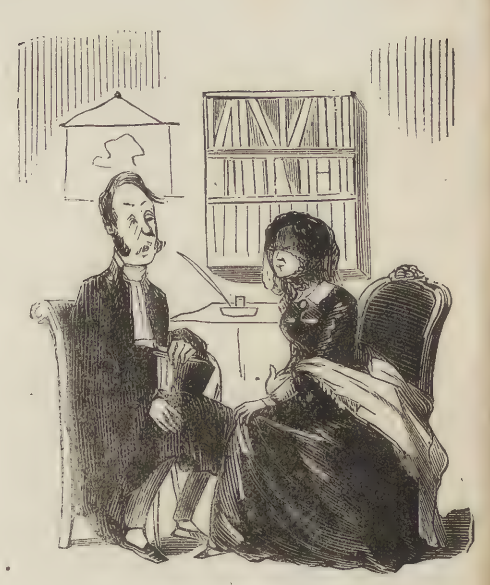
8012

Ecole de chasse à domicile pour les chasseurs passionnés.



8013

Emploi de la journée — De midi à quatre heures stationner au Jardin des Plantes pour ne pas voir l'hippopotame.



8014

— Comment, monsieur, si j'ai des motifs de séparation! et quand je viendrai dire aux juges que mon mari m'a menée vingt-sept jours de suite voir l'hippopotame!



8015

— Oh ! quelle heureuse rencontre ! Je n'ai plus besoin de pousser jusqu'au Jardin des Plantes pour voir l'hippopotame !



8016

Les omnibus à trois sous. Le pour et le contre.



8017

Autre contre.



8018

Vous verrez qu'on saura bien les perfectionner encore....



8019

.... Et qui sait où on s'arrêtera!



8020

Peut-être l'administration se décidera-t-elle à prendre une précaution bien simple.



8021

Seulement les deux pauvres chevaux qu'on charge en double n'ont-ils pas un peu le droit d'invoquer la loi Grammont!



8022

— Eh bien! que dit-on des tables tournantes? — Eh bien! on dit que c'était pour vous faire tourner.



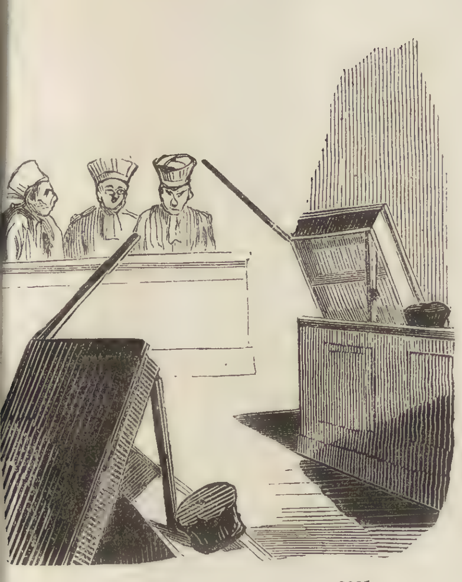
8023

— Plus souvent que je me laisserai approcher par ce Pierrot-là! Y n'aurait qu'à m' faire *tourner* mon lait!



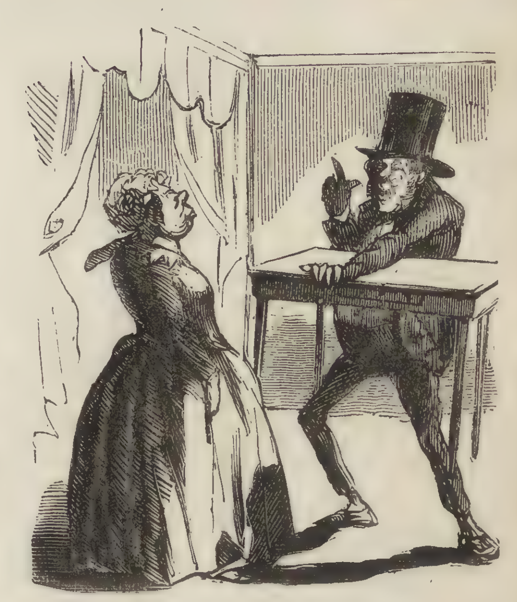
8024

Miséricorde! ce n'était pas assez des tables tournantes: les voici qui parlent!



8025

Cela pourra s'utiliser.



8026

— Puisqu'on parle tant des tables frappantes, je veux en essayer pour rentrer ce soir, en cas d'attaque, et je préférerais de beaucoup cela à ma canne!



8027

La ville de Paris est tellement changée qu'elle ne se reconnaît plus elle-même.



8028

Et comme sa fille la rue de Rivoli a grandi!



8029

— Grand Dieu ! la rue de Strasbourg qui traverse la rue de Rivoli ! Heureusement autant de tués que de blessés, il n'y a personne de mort.



8030

— Dire que les locataires se plaignent, tandis que les propriétaires mêmes ne peuvent plus se loger !



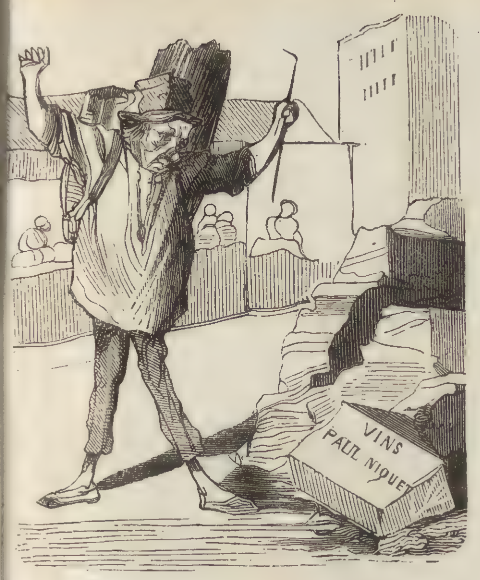
8031

— Ma foi, nous nous sommes casés là, faute d'ailleurs, en attendant la maison qu'on nous fait bâtir !



8032

Si cela continue, les Champs-Élysées et Boulogne y passeront, et l'on ne trouvera plus de bois dans Paris qu'au chantier d'Austerlitz.



8033

—Tu n'es plus, Paul Niquet, mais ton *esprit* reste toujours avec nous!



8034

Portrait authentique de la naïade qui présidera à la rivière du bois de Boulogne.



8035

Vivent les robes à queue! — Propos de balayeur qui aime la besogne faite.



8036

La mode des châles brodés or devient si générale, que nous voilà tous forcés de porter des lunettes bleues.

Paris. — Typographie Plon frères, rue Garancière, 8.



6875

Madame la Bourse.



6886

Ce sabre est le plus beau jour de ma vie.

(JOSEPH PRUDHOMME.)



6888

Madame Saqui fait la barbe au Temps.



6902

Renaissance du mollet en 1853.



6903

La Mode, fille de la Fortune et du Caprice, vient pieusement brûler le pantalon, voile insidieux et menteur, sur l'autel de la Nature et de la Vérité. (Demoustier.)



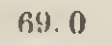
6904

Cher Arthur, voici mon avis : Il faut avoir des amis sincères, mais il est souvent bon d'avoir des mollets moins sincères que ses amis.



6905

Il est avec le ciel des accommodements! Je n'ai pas de mollets; mais Phèdre l'a dit, ce grand poëte : « *Quid refert clitellas dum portem meas,* » je m'en fiche pas mal tant que je porte des bas.



69. 0

Vu sa position — sociale, — le bœuf gras, ne pouvant raisonnablement prétendre qu'au titre d'*oncle* Tom, adopte l'habile traducteur Émile de la Bédollière, afin d'avoir le droit de s'appeler désormais le *père* Tom.



6991

— Comment, malheureux! je te donne 500 francs pour t'acheter un costume habillé, et te voilà!

— Pardonnez-moi, mon oncle, mais Musard est un si grand homme, et j'ai si peu de mollets!



7023

— Le carnaval a beau être court, le carême est toujours aussi long. Comme c'est bête! Il y a eu pourtant un nommé Massillon qui a inventé le *Petit Carême*. A-t-il eu un succès!

— Quel dommage que cette invention-là soit perdue!



7024

Jacques Bonhomme rit à se tenir les côtes en voyant Russicoff fortifier les siennes.



7025

— Monsieur le commissaire, il y a au Théâtre-Français une madame de Blossac, qui tous les soirs a l'aplomb de se nommer *lady Tartufe.* **On** peut s'en informer, jamais elle n'a été ma femme, pas même au 13e arrondissement.



7026

QUESTION DES DOUANES ET OCTROIS.

(COTONS, FILS, LAINES, ÉTOUPES, ETC.)

Monsieur a-t-il quelque chose à déclarer?



7147

Comment la marchandise se remue chez les grands confectionneurs : la *Belle Jardinière*, le *Prophète* et autres brasseurs d'habits.



7145

Pauvres moucherons, craignez surtout ces araignées-là.



7149

Une troupe de cabotins de province en voyage.

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.

LE COIFFEUR.



5169

Nettoyage de la tête à l'eau Athénienne et rhume de cerveau gratis.



5170

Holà, garçon, un coup de rasoir, vivement!



5171

Un garçon qui s'occupe trop de politique.



5172

Donnez-moi un coup de fer et faites-moi la raie un peu au milieu.



5173

Une distraction.



5174

Le coup de brosse veut dire : N'oubliez pas le garçon.

LA CUISINIÈRE.



5175

Ecrivons : Un pain d'un sou,... deux sous. Gagner un pauvre sou, c'est pas trop, mais faut de la conscience.



5176

Quand je pense que mes bourgeois.... c'est trop doux, faut un peu de sel.. . disent que je suis malpropre, ça me fait *rager*.... C'est trop salé à présent; ma foi, tant pis, y le mangeront comme ça.



5177

— Dieu !... une lettre du pays ! ! !

— Hé ben ! vous avez fait là un joli coup !...

— Ah ! je m' fiche pas mal de leux assiettes.....



5178

Cré polisson, ta mère y est pas, je vas t'en fich' une de danse
pour t'apprendre à parler de mon cousin.



5179

Finis donc, Jean, y peuvent nous voir, nos imbéciles de bourgeois.....



5180

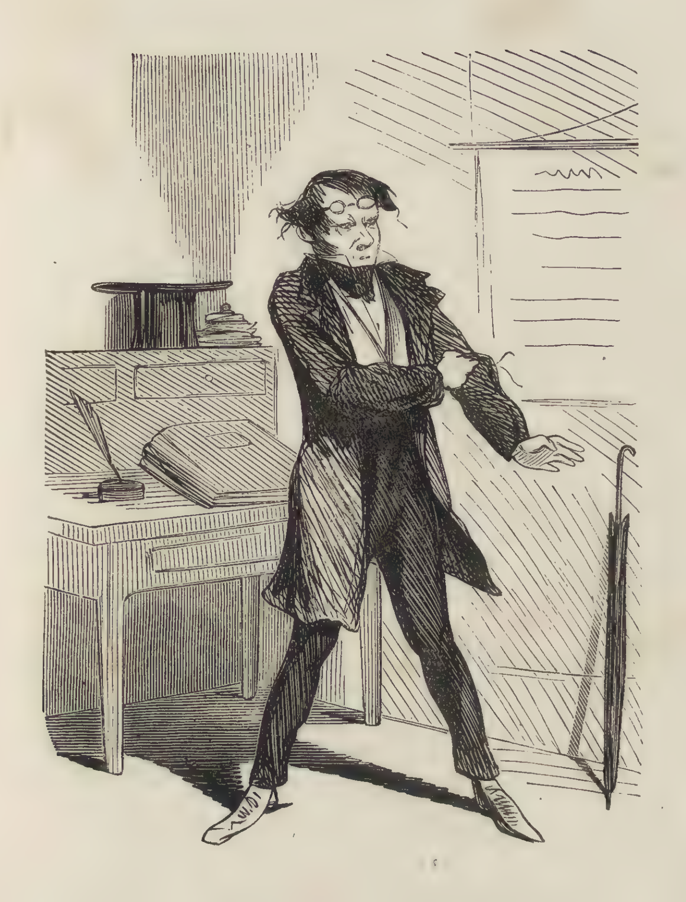
Quand ils n'y sont pas, ces fichus cancres de bourgeois.....

LE BUREAUCRATE.



4875

Il prend très-consciencieusement le chemin de l'école, et ne perd qu'une heure ou deux devant l'étalage d'Aubert.



4876

Il met consciencieusement ses bouts de manche pendant une demi-heure, trois quarts d'heure au plus.....

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.



3424

A son réveil, Chapelou ne voit plus son inconnue, ni ses habits, ni sa bourse, ni rien qu'un maître d'hôtel qui vient lui présenter la note des frais qu'il a faits dans son hôtel, sans s'en douter.

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par Lefils.



3425

Entièrement dépouillé, il est forcé, pour s'acquitter envers son logeur, de rédiger ses gibelottes.

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par LEFILS.



3508

Chapelou rencontre Moleton dans un des habitués de l'établissement, et lui demande des nouvelles de Jeannette.

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par LEFILS.



3509

Mis à la porte par son ingrat fricotteur, Chapelou vise à la mélasse ; mais l'épicier lui trouve l'air trop bête et le refuse... Aristo !

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par Lefils.



3510

Chapelou parvient à se caser dans les rayons d'un marchand de nouveautés; ces rayons voient se développer les premières grâces et le premier *chic* de Chapelou.

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par LEFILS.



3511

Toujours à la recherche de Jeanneton, il commence ses études sociales.

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par LEFILS.



3512

Il veut joindre la pratique à la théorie, mais ses premiers pas affligent la morale.



3516

Il est mis au violon ; mais, touché de son repentir et surtout de sa bêtise, le commissaire le rend à la liberté.

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par LEFILS.



3517

Chapelou se précipite rue de Bréda et grimpe l'escalier quatre à quatre.

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par Lefils.



3518

Sans voir un obstacle...

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par LEFILS.



3519

Il renverse l'obstacle...

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par Lefils.



3520

C'était son ancienne fiancée...

PLAISIRS CHAMPÊTRES, — par LEFILS.



3521

Chapelou s'introduit chez elle... elle lui raconte une foule de malheurs impossibles auxquels elle n'a échappé que par une vertu incroyable... il gobe tout.



3522

Comme Chapelou vient d'hériter de son oncle, et que Jeannette vient de perdre son protecteur, elle consent généreusement à lui donner sa main... et sa foi !

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.



8037

Aussi jolis et aussi spirituels cette année que l'année dernière.



8038

Fermeture des bals d'été. *Lugete, Veneres Cupidinesque!* A moins que vous n'aimiez mieux vous réfugier à *Sainte-Cécile*, *Valentino* et autres *Prado*.



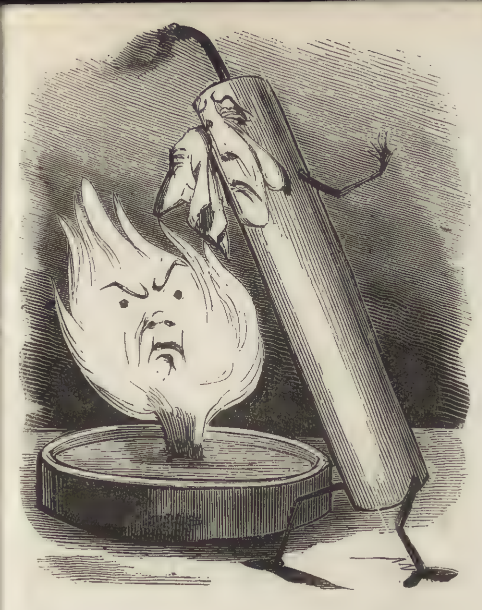
8040

On voit éclore tous les matins une foule de bruits sur cette grosse question d'Orient.



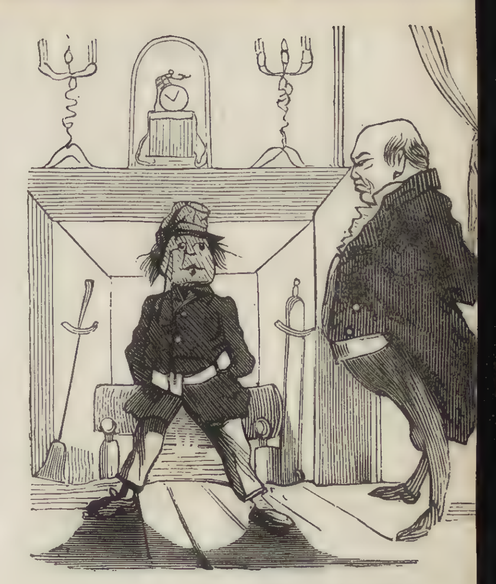
8042

Et quels beaux rêves ces Russes procurent aux jeunes personnes sans emploi!



8043

Par exemple, il en est d'autres qui se trouvent moins rassurés !



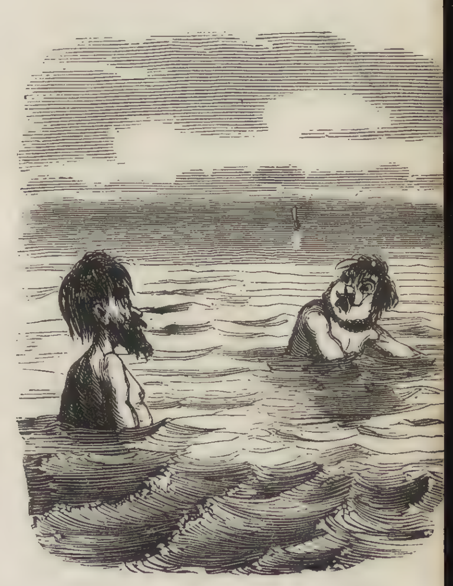
8044

— On devrait bien nous accorder une petite rallonge à nos vacances : j'ai à peine eu le temps de travailler un peu cette diable de question d'Orient !



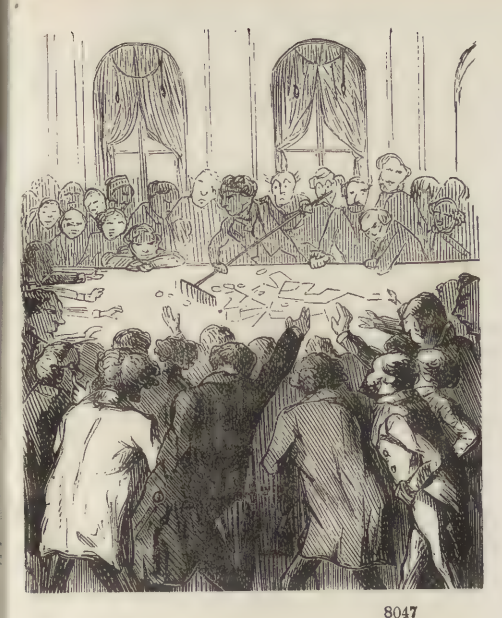
8045

Nouvelles châtelaines à l'usage des femmes du monde.



8046

AUX EAUX. — Grand Dieu ! mon bottier !...



8047

Ce qu'on appelle des bains à Hombourg!



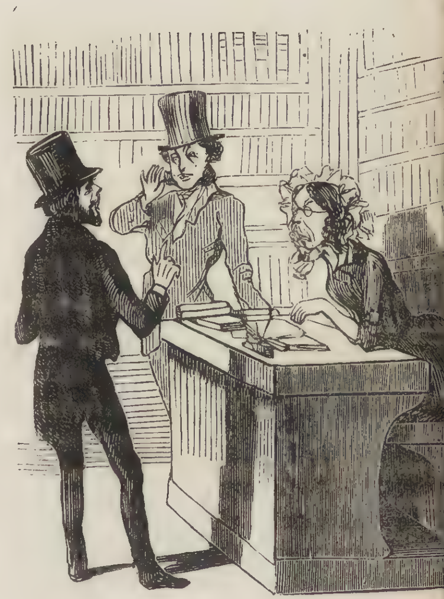
8048

Résultat.



8049

— Dans quel état je te retrouve, mon Dieu! Comme tu es malpropre! — Mon cher, c'est que j'arrive des eaux et que je m'y suis fait trop laver!



8050

— Voici le 7e volume de M. Sainte-Beuve qui vient d paraître. — Espérons qu'au 8e nous ferons une croix — Oui, celle qu'il nous fait porter depuis le premier.



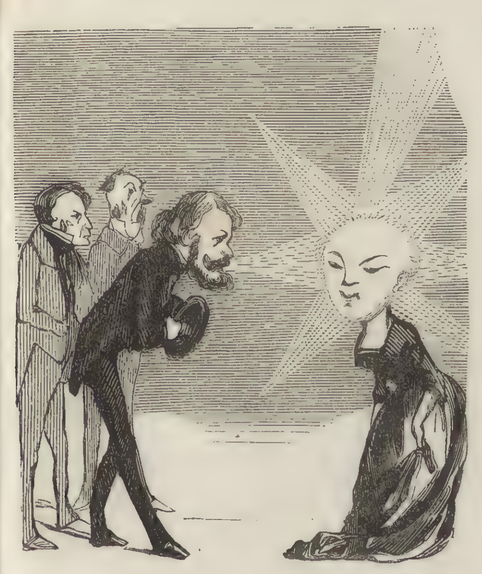
8051

La Comète.
Bien vieux dessin qui sera toujours d'à-propos.



8052

— Ah! chère comète, vous qui avez été si bonne pour moi en l'année 1811, vous devriez bien me soigner un peu cette année-ci!



8053

Quelques directeurs de Paris que je connais bien vont demander à la comète comment elle s'arrange pour avoir une *queue*.



8054

Humiliation de la pomme de terre et du raisin mis en quarantaine dans toutes les fruiteries.



8055

— Mais, m'sieu Barnabé, j' vous assure que j' n'étions entrés dans la vigne au père Pitois qu' pour étudier la maladie du raisin et voir à gagner l' prix!



8056

— Comment, Baptiste! vous avez brisé mon magnifique piano-Sax! — Dam'! m'sieu, j'ai vu que ces pianos-là deviendraient meilleurs en vieillissant, e j'ai cru qu'il se bonifierait encore en bouteilles!



8057

— Que le diable les emporte avec leurs coupes de bois! Tirez-vous donc de ces petites futaies-là!



8058

— Dites donc, m'sieu! puisque vous n'avez jamais ri à inscrire sur votre *livret de chasse*, donnez-moi- donc pour marquer mon marché! ça sera tout comm



8061

— Ne m'en parlez pas, ma chère! Depuis que mon mari a entendu parler de ces diamants que l'on va faire avec du charbon, on ne peut plus le tirer du bûcher!



8062

— Voilà les charbonniers qui vont vouloir marcher de pair à compagnon avec les bijoutiers. Où allons-nous!



8063

Les fêtes d'été n'ont guère eu à se louer du beau temps.



8064

Mais en revanche quel bel automne!



8065

Le grand banquet annuel des décrotteurs en l'honneur de la Saint-Mac-Adam a eu lieu, comme les années précédentes, au milieu de la plus vive cordialité. Les assistants ont porté plusieurs toasts *debout.*



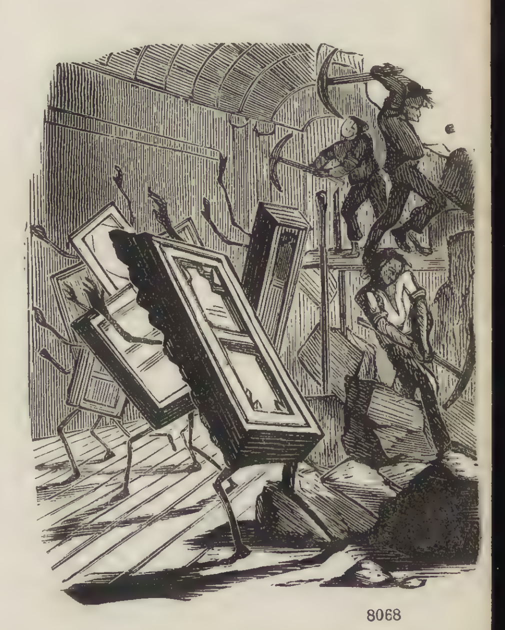
8066

Retour de la fête de Saint-Cloud avec variations sur mirliton.



8067

Sur les dernières nouvelles de la Chine, grande insurrection chez les chinois de la mère Moreau.



8068

Démolition du bâtiment des Menus-Plaisirs. C'est pour le coup que les tableaux qui restent sont réellement *exposés!*



8069

— Il n'y a pas de mais! si vous haussez quand je vous dis de baisser, monsieur mon agent de change, c'est moi qui vous changerai!



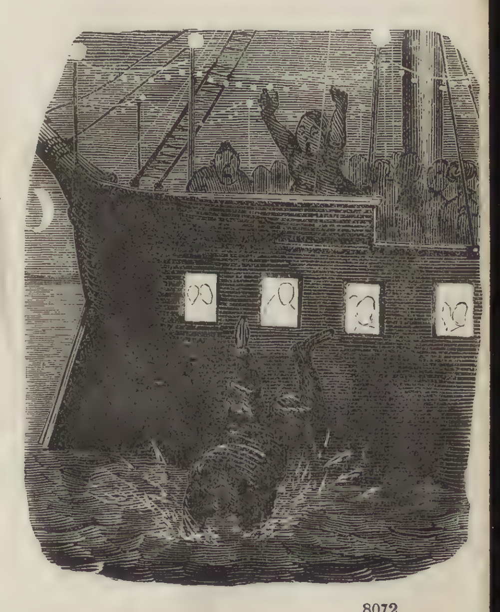
8070

— Ah çà! patron, vous fumez plus que moi et vous engraissez tandis que je suis maigre! — Prends des pipes végétales, mon garçon!



8071

La pluie d'almanachs pour 1854 vient de commencer.
Gare là-dessous!



8072

BAL DE LA FRÉGATE ÉCOLE.
Le fait est que c'était une jolie idée!



8073

Les courses en char de l'Hippodrome font toujours florès.



8074

Et le Camp du Drap d'Or, de l'argent.



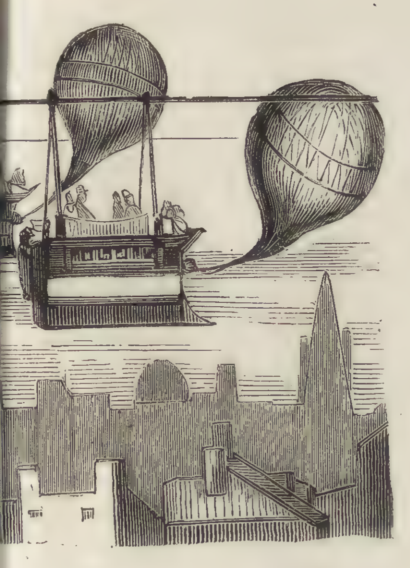
8075

J'engage le *voltigeur céleste* de l'Hippodrome à bien voir où il tombe !

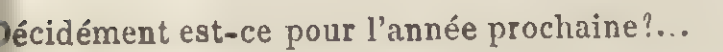


8076

— C'est bien fait, aussi ! Quelle idée à ton âge de vouloir imiter l'*homme qui marche au plafond* de M. Arnaud !



8077

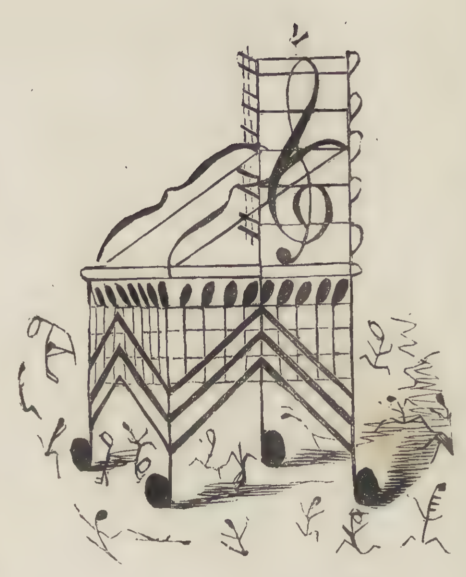


)écidément est-ce pour l'année prochaine?...



8079

présentation d'*Ælia et Mysis*, ballet à l'Opéra.
Voilà mon avis!



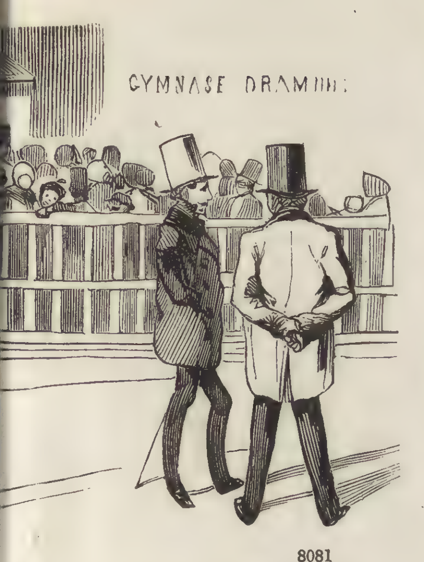
8078

RÉOUVERTURE DE LA NOUVELLE SALLE DE L'OPÉRA.
On parle d'offrir un fauteuil d'honneur à M. Roqueplan.



8080

RÉOUVERTURE PROCHAINE DES ITALIENS.
On parle de la rentrée de ce fameux *Mari* qui monte si *o*,
et de l'engagement d'une basse d'un vrai creux.



8081

Quelle foule a ce diable de Gymnase ! — Un vrai *Pressoir !...*



8082

Je crois reconnaître ce directeur de théâtre..... Attention !



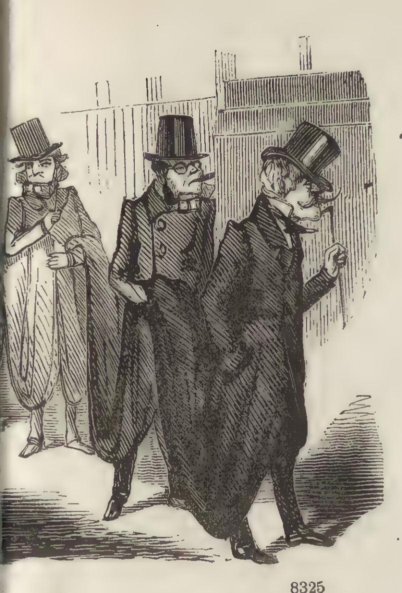
8323

e pauvre vicomte n'a pas l'air très-solide...
l est perdu, mon cher !... tu vois bien qu'il a une re-
ngote d'incurable !



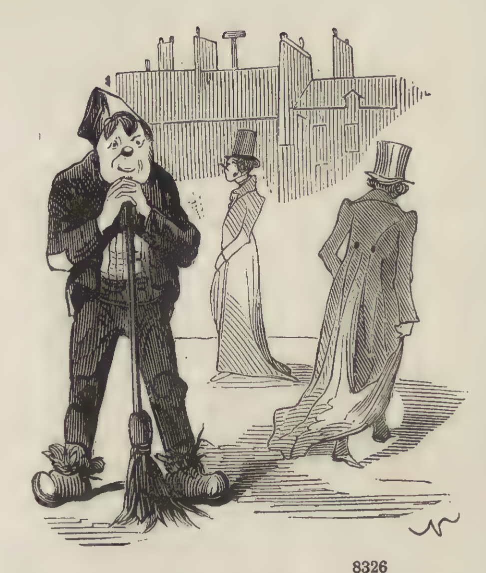
8324

Incurables!



8325

Incurables pour l'année prochaine.



8326

— Une fière mode tout de même ! v'là qu'ils font ma besogne.



8327

a souvenir de Grandville, qui est tout à fait de circonstance.



8328

Le peuple français, pour montrer aux Anglais qu'il n'est pas frivole, s'apercevant que l'obélisque amené et dressé là à grands frais et risques s'y trouve fort bien depuis plusieurs années, décide en conséquence que le moment est venu de l'enlever bien vite pour le mettre n'importe où.



8329

stion est de savoir comment l'obélisque s'arran-
de ce projet, avec son caractère assez cassant!



8330

On parle de changer l'obélisque de p'ace.. la *casse* est-
elle personnelle!



8331

lisque sans place va demander celle de la colonne,
qui l'envoie au Mail.



8332

Une nouvelle mère Gigogne.



8333

…hippopotame, se sentant tout à fait distancé et oublié, … la lâcheté d'aller mettre sa carte au *Mousquetaire* …pour demander une petite réclame.



8334

Une famille fanatique du talent de M. Alexandre Dumas allant prendre trois abonnements au *Mousquetaire*.



8335

…LÉMIQUE ENTRE ALEXANDRE DUMAS ET LA REVUE DES …DEUX-MONDES. — Ce qui n'a pas été le moins agréable …aux lecteurs du *Mousquetaire*.



8336

On parle de créer à l'administration des postes une division spéciale pour le service du journal de M. Dumas. Trop de correspondances !

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.



7154

Monsieur le maire de Meaux.



716ɜ

Reconnaissance d'un jeune premier et d'une grande coquette.



7167

L'artiste qui conserve son rôle le plus longtemps.



7157

Rêve de tous les auteurs et acteurs.



7486

L'hercule de la place Saint-Sulpice.



7485

Un fameux lapin.



7487

Aux Champs-Élysées.



7492

La femme forte.



7489

La femme colosse.



7490

Monsieur *Queue-Rouge*.



7495

Les serpents apprivoisés.



7496

La famille d'Albinos.



7508

Charles, le dompteur.



7503

Mangin, le marchand de crayons.



7502

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON FRÈRES, RUE GARANCIÈRE, 8.



4877

Il lit son journal avec la plus scrupuleuse conscience, depuis le titre jusqu'à la dernière annonce.



4878

Il faut bien déjeuner ! il déjeune tranquillement et consciencieusement.



4879

Puis il fait un tout petit somme digestif... et consciencienx.



4880

Pour se réveiller complétement, il va chercher un peu de tabac au bureau le moins prochain.



4881

Le patron oule chef de bureau remarque avec plaisir que l'employé n'est pas loin, puisqu'il a laissé son chapeau.



4882

L'heure du départ sonne enfin, et l'employé obéit consciencieusement à ses devoirs de famille, en ne perdant pas une minute pour rentrer chez lui.



4883

Souvent il rentre trop tôt et sa femme lui conseille de faire un petit tour de promenade avant le dîner..... mais il est si fatigué qu'il hésite à sortir.

DANSEUSE ET CANTATRICE.



5501

Le père Pipelet ayant, à certains signes, cru reconnaître chez sa fille de grandes dispositions pour le *ballet*, la destine au théâtre.



5502

A peine au sortir de l'enfance, elle débute aux Funambules dans le personnage de l'Amour, et reçoit de sa respectable mère les instructions nécessaires pour bien remplir son rôle.



5503

Le public ayant peu goûté ses talents chorégraphiques, elle se livre à l'étude peu divertissante de la vocalisation; ce qui fait crier les locataires comme des ânes.



5504

Chaque matin sa bonne mère la conduisait au Conservatoire, ce qui fatiguait beaucoup la pauvre mère et embêtait immensément la tendre fille.



5505

Mais, un jour, elle obtint un début sur la scène glorieuse d'un café chantant des Champs-Elysées, où elle eut un succès... de fou rire et de pommes in-cuites.



5506

Mais de généreux protecteurs lui offrirent aussitôt des consolations et des dédommagements que sa vertu se garda bien de refuser.



5507

Athénaïs dut donc à son talent méconnu d'un public ignorant et brutal la brillante position qu'elle occupa dans la bonne société de Mabile,...

Paris. — Typographie de Plon frères, rue Garancière, 8.

